

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫**  
**徵選簡章**

**壹、實施目的**

- 一、本中心近年來與水保局共同推動農村微型工藝產業培力計畫，扶植臺灣在地社區工藝，不只為社區注入新活水，也形塑出另一波新型態的地方經濟效益；此外，工藝中心授證臺灣工藝之家、歷屆國家工藝成就獎得主及文化部登錄重要傳統工藝保存者傳習結業藝生(以下簡稱藝生)，也都具有精湛的手工技藝。希望藉由社區豐沛的資源與能量，以及工藝家們卓越技藝傳習，吸引新一代學子投入相關領域，活化在地創新能力及傳承工藝技藝，開展地方創生契機及蘊育工藝文化涵養。
- 二、現今國內大專院校設計或藝術教育，較少投入帶動社區工藝活化與認識在地工藝風格特色，學習工藝技藝與工藝文化內涵。本計畫為社區工藝計畫與農村再造計畫合作之計畫，期望提供學生在學習過程中關注在地文化思維，豐富多元的工藝學習及手做體驗，開拓更寬廣的視野。並以在地創生的概念，以設計或創作協助地方發展在地工藝設計或藝術微型產業，同時也能從土地增能自己的專業力量。
- 三、地方創生與文化創意產業是當前國家重要文化政策，在當代地方凝聚力與生活美學層次逐漸提昇之際，擬迎合現代生活型態及潮流發展趨勢，開發符合當地創新生活器用與實踐地方永續經營理念，如以台灣 Kamaro'an、Woo Collective、日本 1616 Arita Japan 或是泰國 TIMA 品牌等案例為借鏡，打造新世代對於在地及生活工藝發展的想像，開創當代工藝設計發展的新趨勢。

**貳、指導單位**

文化部、行政院農業委員會

**參、主辦單位**

國立臺灣工藝研究發展中心、農委會水土保持局

**肆、執行單位**

國立臺灣工藝研究發展中心

## 伍、活動參加對象

邀請國內工藝、設計、美術相關大專院校3-4位大學在校生或研究生組成學生團隊(需選定一位指導老師)或由老師主動召集組成團隊，由團隊擇定本計畫二大目標(擇一，計畫目標如下說明)，目標一與本中心近年輔導農村微型工藝產業計畫之社區或其他工藝發展相關社區(以下簡稱社區)取得合作同意組成團隊，或目標二與臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主、藝生或各縣市政府登錄的工藝藝師(以下簡稱工藝家)取得合作同意組成團隊。以畢業製作、議題式系列設計或參與國內外設計競賽為目的，提出工藝學習協助在地工藝發展或設計製作企畫案。為求計畫執行過程精確與順利，每個學生團隊或指導老師以申請一案為限。經本中心評選會審查通過後補助執行，本年度預計徵選補助約8-10件企劃案(與工藝之社區合作約5-7案，與臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主或藝生合作約3-5案，實際補助案件數將視情況調整，以審查結果公告名單為主)。

## 陸、計畫目標

本計畫分兩個選項，說明如下：

### 目標一、結合社區發展在地創生

本計畫目標希望藉由工藝中心輔導農村工藝發展計畫之社區，鼓勵設計，藝術專業領域新血，於畢業製作、主題系列設計創作或參與國內外設計藝術競賽時，運用與社區之在地資源、工藝技藝、人力等元素或特色，以具體實踐在地連結與促進地域發展為主要核心，產出可在地製造之設計或藝術產品，協助社區產品進入市場，發展微型產業。一方面讓社區注入新生代年輕設計藝術人才的創意，賦予在地工藝嶄新的詮釋，另一方面讓學生以實踐與實驗精神，發揮專業才能於實際微型產業操作創新。

本計畫亦能配合當前地方創生之文化政策與實踐大學的社會責任(University Social Responsibility, USR)，達到以推動工藝文化，帶動地方發展、文化振興產業鏈結、循環經濟、共好夥伴關係與其他社會實踐，進而改善區域發展不均，並達到社區永續經營的目標。

本項目目標預計錄取約5-7案。

### 目標二、創新科技導入工藝創作或以社會設計為目標的工藝設計

本項目目標是延續「工藝新趣」運作模式，但檢視近年來效果趨勢而

作的聚焦調整。主題集中在二大子項，一是帶入科技結合工藝發展新工藝，二是運用工藝設計成為社會設計的動力源或支撐。前者注重科技元素結合工藝之美學與功能，提供嶄新的工藝物件概念。如日本知名設計師 Nendo 設計之陶瓷壁掛喇叭。

( <http://www.nendo.jp/en/works/ceramic-speaker-2/> )。後者如創新設計協助街賣案例

(<https://www.gvm.com.tw/article.html?id=32585>)。在本計畫則強調善用工藝設計，考量社會議題切入機會，進而產生影響力，引發社會創新之可能。

本項目標預計合計錄取約3-5案。

## 柒、活動方式

### 一、團隊組成：

由學生自發尋找校內教師擔任計畫主持人，或由指導老師召集學生組團並擔任計畫主持人。學生團隊成員由3-4位大學在校生或研究生組成並提案申請。(除有特殊因素需來文經本中心同意外，否則團隊成員經獲選後一律不得變更，個別學生成員無法完成而退出者，列為團隊審查參考)。提案團隊於提出企劃書時須擇定計畫目標之一作為團隊設計發展方向，定案後即不得變更。提案團隊所提之設計企劃需經由合作社區或工藝家評估其可行性後方得以提出申請。請於108年5月31日前提出申請。

### 二、執行步驟與內容：

#### (一) 報名：

學生團隊組隊後依報名簡章規定報名申請。預計108年5月31日截止收件。(填寫報名表一、二、三、四、五)

#### (二) 審查：

邀集3-5位評審進行書面初審，最多錄取15個團隊進行提案簡報複審。複審由本中心聘請委員審查，每個團隊需進行20分鐘提案簡報說明，合作之社區或工藝家得列席備詢，複審通過之團隊方得簽約並執行計畫(審查日期另行通知)。

審查標準：

審查項目	配分
團隊對提案概念的完整度	30%
簡報的完整度	25%
提案的未來性	25%
合作團隊成員的參與性	10%
指導老師過去帶領成果記錄	10%

錄取團隊除以公文通知外，另公布於中心網站。

### (三) 簽約與補助：

錄取後，中心發函團隊辦理補助簽約，並依約執行計畫。團隊簽約後可積極進行計畫執行。整個計畫預定分四階段執行與二期款項撥付，並在每個階段執行完成後辦理階段進度審查，本中心邀集 3-5 位委員以簡報方式審查，審查通過得以撥付該階段補助款並繼續下一階段工作。審查未通過者，則依約撥付至該階段費用(最高不超過該階段補助款額度，並需檢附單據核銷，未能檢附者將不撥款)。未能通過審查者或未依約完成者將終止下一階段補助。

#### 1. 第一階段設計企劃：

(1) 期程：簽約後約 60 天。

(2) 階段工作：

a. 深入了解合作單位工藝背景及知識，並撰寫「工藝知識研究及技術學習計畫」(附錄於第一階段提案設計製作企劃書)

b. 完成初步工藝學習、試片試作、設計再發想與修正討論，並於參與研創提升研習營後提出「提案設計製作企劃書」。

(3) 審查：本中心將擇期辦理企畫書簡報與審查(審查日期另行通知)。本階段審查未通過者，除已發生之工藝學習費用，其他費用概不予補助。

#### 2. 第二階段草模打樣：

(1) 期程：第一階段後約 60 天。

(2) 階段工作：完成設計圖確認，規劃生產方法與流程，進階工藝學習，正確試片製作，完成草模打樣(草模須包含比例、造型、色彩及材質

計畫)。

(3) 審查:本中心將擇期辦理草模簡報與審查(審查日期另行通知)。

(4) 款項撥付:

- a. 通過審查團隊(含修正通過)撥付第一期款項並執行下一階段計畫。
- b. 未通過審查者需繳交草模打樣與企畫書,本中心將撥付團隊成員第一期款並終止後續計畫執行。

3. 第三階段精模打樣:

(1) 期程:第二階段後約 90 天。

(2) 階段工作:完成精緻模型製作(以實際使用之材質與完整比例打樣之模型)及提出目標一:產品試產及成本售價分析或目標二:樣品試作及預期成果分析。

(3) 審查:本中心將擇期辦理精模簡報與審查(審查日期另行通知)。

- a. 通過審查團隊(含修正通過),繼續進入下一階段工作。
- b. 審查未通過者,將終止計畫補助,本中心將於本計畫結案後,撥付本計畫總補助金額 30%(老師計畫指導費及學生設計製作費及材料費)。未提交精模與精模企劃書者,本階段概不予補助。

4. 第四階段結案:

(1) 期程:109 年 4 月 30 日結案。

(2) 階段工作:

- a. 團隊繳交每人 1 組件樣品與本中心,供本計畫推廣、宣傳、展示等用途。
- b. 提交本中心結案報告書三份(表七、表八含電子檔光碟)。
- c. 提送支出憑證並造冊,完成核銷手續。

(四) 合作對象與工藝學習:

工藝學習的目的是協助學生從手做的實踐與實驗上,找到創新的力量,而不受限於現有生產體系的想像與限制。學生從不同地方得知工藝資訊與造型而進行提案,其中有許多想法是無法付諸實現,透過工藝學習過程可解決此一問題,同時讓工藝種子得以在設計與藝術的青年學子心中播種,將來得以延續甚至成長。兩個不同目標項目的提案,學生團隊合作對象與工藝學習具有不同特性:

**目標一:「結合社區發展在地創生」提案:**

學生團隊簽約合作對象為社區,工藝學習對象則為社區所推薦的工

藝師資。學生團隊和社區的合作約定，需雙方自行洽談配合條件，惟為符合本計畫目標，合約中需註明產品開發後需在社區主要生產為主。智財權利義務或合作模式可在雙方認可下有不同選項議題，但必需先行溝通並簽訂合作單位同意書(附表四之一)方可申請提案。另工藝學習的師資可以是多元的，鑑於研創過程中可能有複合技法甚至材質的出現，這都需要不同工藝師資的指引教導。

合作社區參考名單及建議名單請參閱附件一(其它凡有參加農村再生計畫及中央及各縣市政府計畫社區或地區文化協會，需具一定工藝背景者方得為合作對象。與工藝無關者恕不受理)

## **目標二：「創新科技導入工藝創作或以社會設計為目標的工藝設計」提案：**

學生團隊簽合作對象為單一工藝家。工藝家提供專精的工藝技藝與創作經驗予學生團隊。並依學生團隊提案提供可行性建議及相關工藝學習課程。必要時工藝家可同意提供其它師資課程，智財權利義務或合作模式可在雙方認可下有不同選項議題，但必需先行溝通並簽訂合作單位同意書(附表四之二)方可申請提案。

師資名單請參閱附件一

### **(五)提案交流與討論**

指導老師邀請合作社區或工藝家、召集學生團隊針對設計或藝術製作企劃案，在每個階段辦理一次以上交流討論或檢討，合計共三次以上交流討論，藉此提出具啟發性討論及改善、交流互動式的學習，針對所提之企劃書檢討設計或藝術製作之執行狀況，進行必要的討論及修正，讓參與合作社區或工藝家及學生深入學習、引導創意，融合理論及實際流程，並付之實現，團隊應於檢討會後提交會議紀錄予本中心。

### **(六)研創提升研習營**

研創提升研習：獲補助之學生團隊學生成員得參與本中心舉辦之研創提升研習營及講座等活動，本案並得聘請專家顧問，協助學生團隊針對提案製作及思考進行開拓指導及諮詢，並於最後一日邀請指導老師及社區或工藝家參與研習營階段性成果發表活動。實際活動地點與日期本中心將另行通知(暫訂於8月中旬至9月中旬辦理設計研習營)。

### (七)成果推展與後續：

本中心配合計畫進行相關公開成果發表及推廣宣傳計畫，如：本案開發作品得在本中心專屬網站進行公開展示、宣傳，或參加本中心規劃之國內外相關展覽；本中心將評選優秀作品另進行出版。另亦可因本計畫表現優異而有機會進行相關補助申請，已有案例申請政府各類型之補助型計畫，例如：

1. 文化部「文創產業創業圓夢計畫」獎補助申請
2. 教育部「鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」(設計戰國策)等。
3. 本中心「工藝揚星計畫」青年工藝家輔導徵選

另外表現良好作品鼓勵參加國內外競賽具有相當優勢。例如韓國清州國際工藝大賽(雙年展)、德國 TALENTE 國際競賽、日本伊丹國際當代首飾(工藝)展、荷蘭 Output 國際學生大賞、德國 iF 設計新秀獎、德國紅點設計獎、金點新秀設計獎等。

### 三、執行狀況考核：

本中心得不定期考核團隊計畫執行狀況，團隊全體成員應參與各項審查會議及研習活動，並配合本中心要求簡報計畫執行進度與概況，如無故不配合之團隊(或成員)，本中心得予發文請求改善，經第一次發文告知而未改善者，本中心得終止該團隊(或成員)後續計畫執行之補助並追討已核撥之款項。本中心將於結案後延聘委員評比團隊計畫實施成效，作為本中心日後相關計畫徵選之參考。

### 捌、補助額度及撥款

一、**受理對象：**由學生自發尋找校內專兼任教師擔任計畫指導老師，或由專兼任教師召集學生組團並擔任計畫指導老師。學生團隊成員由 3-4 位大學在校生或研究生組成並提案申請。(除有特殊因素需來文經本中心同意外，否則團隊成員經獲選後一律不得變更，個別學生成員無法完成而退出者，列為未來學校申本中心請相關計畫之參考)。

#### 二、補助項目金額如下

1. 計畫指導費:每計畫得有指導老師一名，每案計畫指導費用最高 2 萬元。
2. 製作費及材料費:補助學生團隊成員，每人設計製作費及材料費最高 3.5 萬元。

3. 補助社區指導費(可多師資，最高 50 小時)，全案最高 3 萬元；

工藝家鐘點費(最高 50 小時)，全案最高 5 萬元。

三、補助金額分配：經費依四個工作階段分兩期撥付：

1. 第一期款(108 年)

第二階段工作完成後，於審查會後撥付至第二階段補助費用。

1. 社區指導費:補助社區工藝師指導鐘點費(目標一對象)，全案最高 3 萬元。
2. 工藝家鐘點費:補助工藝家指導鐘點費(目標二對象)，全案最高 5 萬元。
3. 通過第二階段草模打樣審查團隊，撥付第一期款項計畫指導費 30%(6000 元/人)及團隊學生設計製作費及材料費 30%(10500 元/人)，並執行下一階段工作。
4. 未通過第二階段草模打樣審查團隊:繳交草模打樣，並核實檢據至第二階段支出內容，撥付第一期款項計畫指導費 30%(6000 元/人)及團隊學生設計製作費及材料費 30%(10500 元/人)，本中心即終止後續計畫執行。

2. 第二期款(109 年)

於第四階段工作完成並辦理結案各項手續後撥付第二期款

1. 未通過第三階段精模打樣審查團隊:繳交精模打樣與企畫書，並核實檢據至第三階段支出內容，撥付計畫指導費 30%(6000 元/人)及團隊學生設計製作費及材料費 30%(10500 元/人)，本中心即終止後續計畫執行。
2. 通過第三階段之團隊
  - a. 計畫指導費:撥付團隊計畫指導老師尾款 70%(14000 元/人)。
  - b. 設計製作費及材料費:補助學生團隊成員尾款 70%(24500 元/人)。

四、撥款注意事項

1. 撥付合作社區指導費或工藝家教學鐘點費：

- (1) 社區工藝教師或工藝家於出席第二階段草模打樣審查會議後撥付社區指導費或教學鐘點費（由社區指導教師或工藝家填妥領據後撥付，團隊需檢附完整上課教學簽到表、學習過程影像及心得等）。
- (2) 社區工藝教師或工藝家於第一、第二階段實習期間應提供相關設備



及材料，俾利成員練習使用。實習期間如需使用課程規劃以外之材料或貴重之媒材，成員應自行先與授課之工藝家協商相關費用。

## 2. 撥付設計製作費、材料費及計畫指導費：

- (1) 完成第二階段工作後學生團隊應提出學習心得報告（例如工坊實習歷程、技藝、文化意涵、社區概況調查、地方工藝創生策略、衍生設計及應用…等），每位學生可分工分配上述內容撰寫總計至少 2000 字以上附圖片之報告）。
- (2) 撥付計畫指導費用，檢附老師指導紀錄（如團體討論、個別指導或隨行參訪社區或工藝家記錄）。前二階段並應至少辦理與學生團隊及合作對象就提案檢討進行交流討論會議一次。
- (3) 撥付學生補助款，學生應檢附每階段確定之「提案設計製作企劃書」，主辦單位要求之階段報告內容。設計製作費及材料費之單據，製表核銷。
- (4) 學生團隊初步提案經指導老師審查及修正，確立設計製作之內容及品項後，提出「提案設計製作企劃書」申請（表六，團隊仍應統一創作主軸），並附企劃案檢討會議記錄，如需修正，亦應隨時提出修正版本更新。本中心在前三階段將召開審查會議將提供審查委員企劃書參考。第二階段（草模打樣）及第三階段（精模打樣）未通過審查之團隊，本中心得終止本計畫之補助。
- (5) 109 年 4 月底繳交製作成品及結案報告書等相關資料，經本中心驗收無誤後撥付第二期款。結案時請指導老師提供觀察與建議文字，分別就提案、製作過程及結果等階段撰寫共約 1000 字左右。
- (6) 學生團隊所有成員應出席前三階段審查會議，未出席第一階段者本中心將減付計畫指導費、設計製作費與材料費總額之 5%；未出席第二階段審查會議者，本中心將另減付計畫指導費及設計製作與材料費總額之 5%；未出席第三階段者本中心將減付計畫指導費、設計製作費與材料費總額之 5%。

## 玖、其他注意事項：

- 一、受理期限：自活動公告日起至 108 年 5 月 31 日 17:30 截止（以郵戳為憑，宅配以收件當日日戳章為主），參加活動繳交之相關資料，恕不退件，請自行留底。

二、申請資料：請洽本活動承辦人或由本中心網站下載申請格式相關資料，繳交申請資料電子檔與書面文件1式6份(請依順序膠裝；團隊成員請共同裝訂成冊，每冊為一份，共需提交六份)。

1. 報名表

2. 提案書

3. 目標一：社區合作單位同意書，目標二：工藝家合作單位同意書

4. 個資同意書

三、目標一之精神主要為社區提供創作服務，所創作之設計藝術產品，需要以提供社區生產或行銷為原則。其合作方式及權利義務則由雙方在合作同意書中約定。

四、開發作品應為原創作品，不得仿冒、抄襲、或侵害他人智慧財產權；違反者，取消補助資格，並追回其領取之補助款，若有侵害他人智慧財產權等法律責任，概由參加者自行負責。

五、產品著作權歸屬如未約定，則歸學生原創者所有。相關特殊工藝技術，由工藝創作者提供，歸工藝指導者所有，學生需善盡保密原則。如合作團隊與社區或工藝家及設計之學生雙方另有約定，則依約定使用。日後其使用、智財或收益等相關權益問題，由團隊成員事先自行協調整清權責。並載明於合作同意書內。

六、為避免重復申請補助或獎勵，計畫執行期間之作品(含概念圖與模型)，如需參加國內外各項設計競賽，事先需來文徵得本中心同意後方得參加，否則本中心有權取消該案補助資格並向團隊追討第一階段學習之補助款項新台幣五萬元整(結案後之成果作品不在此限)。

七、接受補助製作作品及圖片、文字等，主辦單位得無期、無償作為宣傳、推廣、報導、出版等非營利推廣之用途。

八、凡參加此活動者，視同承認本活動相關規定；其他未盡事宜，主辦單位得隨時修正公布。

九、倘因本中心年度補助預算必須辦理經費保留或預算審查，致無法於各階段完成後即時付款，得俟預算法定程序完成後給付或取消本補助案。

十、學生團隊如需社區或工藝家協助打樣，所需費用亦先與社區或工藝家談妥相關費用細節後始得施作。

十一、送件方式：申請資料請以掛號郵寄

542 南投縣草屯鎮中正路 573 號 國立臺灣工藝研究發展中心

(請於信封上方註明「工藝新趣」新工藝人才入籍活動及申請單位名稱字樣)。

十二、活動洽詢窗口：

技術組 李先生

Tel:049-2334141 分機 300 Fax:049-2336052

E-mail:jylee@ntcri.gov.tw

網站資料下載：<http://www.ntcri.gov.tw>

## 拾、計畫管理

- 一、本中心得不定期進行查訪工作進度與經費支用情形，必要時得委請專業人員提供協助、諮詢、解決問題、或查核事項。
- 二、計畫執行期間倘契約內之企畫書所列事項需變更時，應敘明理由、變更內容及影響評估等，以書面資料函送本中心，徵求本中心同意後變更，必要時本中心得提請計畫審查會審議。
- 三、計畫執行期間倘發現有異常情況或違背契約規定者，本中心得要求申請單位限期改善。倘未能於限期改善或有異常情節重大者，執行單位得提經本案審查會議裁定屬實者，並予中止活動參與及解除契約追回補助款。
- 四、申請單位於計畫結束後一年內，須配合本中心參與相關成果發表與展示等活動。

## 拾壹、活動流程

活動流程	期程及內容說明
<p>指導老師帶領學生參</p> <p>合作意願 → 1. 社區工藝 2. 工藝家</p> <p>提出申請(108年5月31日截止) 選擇目標一或目標二為發展方向</p> <p>報名提案書面初審 → 不通過 → 未錄取 通過 → 報名提案簡報複</p> <p>報名提案簡報複 → 不通過 → 未錄取 錄取 → 計畫簽約/進入第一階段</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由國內工藝設計相關學校老師帶領3-4位大學在校或研究生組成學生團隊，與社區工藝或工藝家組團合作初步提案參加。</li> <li>2. 主辦單位受理諮詢及申請至108年5月31日截止(填寫表一、二、三、四、五)。</li> <li>3. 主辦單位聘請委員會進行書面審查。</li> <li>4. 通過團隊進行提案簡報審查。未通過團隊不予錄取。</li> <li>5. 主辦單位預定108年6-7月召開審查會議。</li> <li>6. 申請單位應出席審查會議並簡報，簡報通過者錄取補助。</li> </ol>
<p>第一階段設計企劃審查 ■ 研創提升研習營 → 不通過 → 終止補助</p> <p>通過 → 第二階段草模打樣審查 → 不通過 → 終止補助</p> <p>通過 → 第三階段精模打樣審查 → 不通過 → 終止補助</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 計畫開始執行，團隊需進入正式學習及設計製作，並提交計畫各階段規定之各項資料。</li> <li>2. 團隊需參加第一階段研創提升研習營。</li> <li>3. 指導老師各階段召開交流討論會議一次以上。</li> <li>4. 第一階段設計製作企劃書審查。</li> <li>5. 第二階段草模打樣審查。</li> <li>6. 第三階段精模打樣與審查。</li> <li>7. 各階段審查日期將另行通知。各階段終止補助條件請參考本簡章第柒項二之(三)規定辦理。</li> </ol>
<p>通過 → 樣品試作</p> <p>繳交作品及結案報告</p> <p>參與推廣及成果展示宣傳</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 樣品試做: 審查通過後進行樣品試做。</li> <li>2. 繳交成果: 109年4月底前完成繳交每人一組件樣品，並提交結案報告書三份及完成核銷手續(填寫表七及表八提交結案報告書含電子檔光碟)。</li> </ol>

## 拾貳、計畫執行期程

計畫期程：108年4月至109年4月30日

重點工作	108年												109年			
	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月
計畫研擬及簽陳	■	■	■	■												
計畫公告				■	■											
邀請學校老師帶領學生個人或團隊組團提案申請				■	■											
受理申請				■	■											
提案審查及結果公告及獲補助簽約						■	■									
學習及設計修正 研創提升研習營							■	■	■							
設計製作企畫提案									■	■						
設計製作提案審查									■	■						
草模審查											■	■				
樣品試作												■	■	■		
精緻模型審查														■		
成果打樣階段													■	■	■	■
繳交樣品																■
提交結案報告及核銷																■
本案結案																■

附表一

**※報名計畫書格式說明**（請統一用本規定格式製作封面及目錄，並請留意本中心全名，實際撰寫時灰色字體可不用呈現，企劃書請以膠裝方式裝訂。第一階段申請以本企畫書為書面審查依據，請務必依本企畫書規定之要項撰寫）

**國立臺灣工藝研究發展中心**  
**108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選**  
**報名企劃**

（粗體、標楷體、20 級字、置中）

**計畫名稱**（請團隊自訂計畫名稱）

（粗體、標楷體、20 級字、置中）

**學校/科系/年級：**

**計畫指導老師：**

**合作社區或工藝家：**

**團隊成員：**

（粗體、標楷體、16 級字、置中）

**中華民國 108 年 月 日**  
（粗體、標楷體、16 級字、置中，請注意撰寫日期）

## 目次

個案計畫名稱：

壹、報名文件查核表及企畫說明 .....	p.
貳、報名表 .....	p.
參、提案書 .....	p.
作品名稱-作者 .....	p.
作品名稱-作者 .....	p.
作品名稱-作者 .....	p.
作品名稱-作者 .....	p.
作品名稱-作者 .....	p.
肆、合作單位意願書 .....	p.
伍、附件.....	p.

## 報名申請文件查核表

請檢核申請資料是否依下列表格之需求規定(\*必勾選)

\*提案目標:  結合社區發展在地創生     創新科技導入工藝創作或以社會設計為目標的工藝設計

\*合作單位:  本中心輔導農村微型工藝產業培力計畫之社區(如名單含社區及協會)

臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主或藝生(工藝家)

請勾選		文件項目	
是	否		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	報名表(附表二)及申請資料電子檔光碟片(一份)。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	提案書(附表三)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	合作意願書、個資同意書(附表四、五)
上述 1-3 項，請依順序膠裝成冊，共需繳交 6 冊。			
學校/科系：			
計畫指導老師：(簽名)			
合作社區(含協會)代表人或工藝家：(簽名)			
參與計畫學生：(簽名)			
1. 系別： _____ 年級： _____ 姓名： _____			
2. 系別： _____ 年級： _____ 姓名： _____			
3. 系別： _____ 年級： _____ 姓名： _____			
4. 系別： _____ 年級： _____ 姓名： _____			
填報日期： _____ 年 _____ 月 _____ 日			



# 「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

## 報名提案企劃說明

個案計畫名稱：(粗體、標楷體 14 級字)

### 壹、計畫目標 (粗體、標楷體 14 級字)

精準說明本計畫欲達成之目的，同時試著指出達成目的之關鍵績效指標 (Key Performance Indicators, KPI) 或目標與關鍵成果 (Objectives and Key Results, OKR)，目標必須具體明確並列出優先順序。

### 貳、提案想法與產品開發說明

#### 一、企劃概念

##### 1. 動機

2. 為社區或該項工藝帶來效益方向(切入點可行性想法)

3. 計畫所提供之獨特價值與未來可創造之價值(如永續環境、社會實踐等)

#### 二、產品開發說明 (以附表三格式，請依每個設計提案說明)

108 年「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

計畫指導老師	服務單位			
	姓名		職稱	
	身分證字號			
	聯絡電話		行動電話	
	E-mail			
	地址			
	專長(研究領域)			
學歷				
經歷 (最多列舉重要五項)				
著作、展覽或曾參與之計畫 (最多列舉重要五項)				
本人同意本表各項資料提供國立臺灣工藝研究發展中心應用於「108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」相關活動。 簽名：				

(參與計畫學生成員填寫)

**國立臺灣工藝研究發展中心**

**108 年「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」**

**報名表**

姓名		電話		請貼清晰半身正面相片 (可用電子檔貼上)	
		手機			
		傳真			
通訊地址					
電子信箱					
出生	月 日	性別	<input type="radio"/> 女 <input type="radio"/> 男		
就讀學校		科系名稱			
<b>簡述參加動機</b>					
家長姓名 (聯絡人)		電話			
指導老師 簽名					
推薦理由 (必填)					
本人同意本表各項資料提供國立臺灣工藝研究發展中心應用於「108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」相關活動。					
簽名：					

\* 每一名參加學生請填寫一份報名表，表格不敷填寫使用者請自行影印填寫。

## 「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」提案書

\*本提案書為評選委員審查時唯一參考依據，圖面及說明應詳盡與清楚，以免無法辨識該作品設計！

姓名	
設計專長	(請自行填寫，如工業設計、產品設計、平面/插畫…等)
簡歷(列舉陳述—含學歷、專業經歷、得獎紀錄、曾經參與之專案或計畫…等)	
<p>是否具備工藝技術、參與社區相關計畫或參與相關工藝研習課程：</p> <input type="checkbox"/> 是，請說明： <input type="checkbox"/> 否	
<p>擬開發設計作品(必填)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 名稱</li> <li>2. 預計數量</li> <li>3. 設計目標(具體化)</li> <li>4. 設計圖</li> <li>5. 工藝技藝及素材及色彩計畫(圖像說明)</li> <li>6. 使用功能與場景</li> <li>7. 主要目標客群市場與競爭產品調查分析</li> </ol>	
<p>設計草圖(繪圖草稿可折疊浮貼附於本欄)(必填)</p> <p>設計圖須包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 名稱</li> <li>2. 材質</li> <li>3. 尺寸</li> <li>4. 技法</li> <li>5. 如有特殊結構與複合材質結合之部分，請加以述明其接合方式</li> </ol>	

設計圖面說明

上視圖

側視圖

正視圖

立體圖

情境模擬圖

參考圖片及資料來源（必填）（請加註出處）

相關應用材質與加工方式（必填）（如製造或供應廠商、協力廠商等）

**\*每一組件設計作品請填寫一份提案書**

## 合作單位同意書

甲方：○○○社區(協會)

乙方：指導老師

學校

系

丙方：學生 ○○○、○○○… (依學生實際人數填寫)

甲乙丙三方同意參與國立臺灣工藝研究發展中心辦理—「108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」(以下簡稱本計畫)，合作進行工藝設計藝術創作計畫及技藝學習。

三方並同意及遵守下列條件進行合作：

- (一)、本計畫過程及結案所開發之原創作品，其著作權為學生創作者所有。屬獨有或特殊技藝者屬原來工藝者保有，乙丙方並應負保密之責。
- (二)、本計畫所開發之原創作品，學生團隊同意授權合作之社區專屬生產及銷售(如有其它條件，請說明)
- (三)、本計畫授權所生產之產品，未來著作權者得每件取得售價(或毛利)\_\_\_\_\_ % 權利金。(如有其它條件者，請說明)
- (四)、如學生團隊退出本計畫則本同意書之條件自動終止。
- (五)、本同意書有效期間為本同書簽定日開始起 24 個月止。三方視未來合作意願得另行簽約或延長或終止。
- (六)、本同意書條件得在三方同意下進行修改。

此致

國立臺灣工藝研究發展中心

甲方：○○○社區(協會)社區代表人簽章：\_\_\_\_\_

乙方：指導老師簽章：\_\_\_\_\_

丙方：學生團隊成員簽章：\_\_\_\_\_

中華民國

年

月

日





個人資料使用同意書

本人\_\_\_\_\_（以指導老師為代表）參與國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱機關）「108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」，茲同意機關為業務之需要，將相關報名資料（含圖片及文字）供機關自行或合法公開收集、處理與應用，包含件置於機關網站、刊物、出版品及與機關相關之電子媒體與網路平台等，並授權第三者合法使用。

此致

國立臺灣工藝研究發展中心

立同意書人

計畫指導老師簽名：

蓋章

社區代表或工藝家簽名：

蓋章

團隊成員簽名：

蓋章

團隊成員簽名：

蓋章

團隊成員簽名：

蓋章

團隊成員簽名：

蓋章

中 華 民 國 108 年 月 日

請確認是否蓋章

附表(錄取後實際上課簽到表)

### 工坊實習課程簽到表

學校/科系：

日期	時間	課程內容	工藝教師或工 藝家簽名	學生簽名	備註

註:最高上限 50 小時，須扣除午休用餐時間

設計製作提案企劃書 附表六

(適用於第一階段後各階段審查之格式)

※格式說明 (請統一用本規定格式製作封面及目錄，並請留意本中心全名，實際撰寫時灰色字體可不用呈現，報告書請以膠裝方式裝訂)

## 國立臺灣工藝研究發展中心

### 108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫

(粗體、標楷體、20 級字、置中)

#### 計畫名稱 (請團隊自訂計畫名稱)

(粗體、標楷體、20 級字、置中)

學校/科系/年級：

計畫指導老師：

合作社區或工藝家：

團隊成員：

(粗體、標楷體、16 級字、置中)

中華民國 108 年 月 日

(粗體、標楷體、16 級字、置中，請注意撰寫日期)

## 目次

個案計畫名稱：

壹、企劃說明	p.
貳、擬開發產品說明	p.
作品名稱-作者	p.
作品名稱-作者	p.
作品名稱-作者	p.
作品名稱-作者	p.
作品名稱-作者	p.
參、實施方法與步驟	p.
肆、預期效果	p.
伍、附件	p.

## 「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

### 第一階段以後設計製作提案企劃書內容說明

\*提案目標：結合社區發展在地創生 創新科技導入工藝創作或以社會設計為目標的工藝設計

\*合作單位：本中心輔導農村微型工藝產業培力計畫之社區(含社區及協會)

臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主或藝生(工藝家)

#### 壹、計畫目標 (粗體、標楷體 14 級字)

精準說明本計畫欲達成之目的，同時指出達成目的之關鍵績效指標(Key Performance Indicators, KPI)或目標與關鍵成果(Objectives and Key Results, OKR)，目標必須具體明確並列出優先順序。

#### 貳、執行策略與產品開發說明

##### 一、執行策略

1. 檢附「工藝知識研究及技術學習計畫書」內容包含合作單位工藝背景及工藝知識，技藝學習方向與規劃。
2. 合作單位工藝產品調查、評估、分析與本計畫設計定位策略等
3. 計劃確實可執行之方法及步驟
4. 計畫所提供之獨特價值與未來可創造之價值(如永續環境、社會實踐等)
5. 可能之行銷推廣通道或機會(如藝博、文博或實驗性實體展覽、自媒體或設群媒體內容平台等)

##### 二、產品開發說明 (請依各組實際製作之作品數量分別論述)

1. 名稱
2. 預計數量
3. 設計目標(具體化)
4. 設計圖
5. 工藝技藝及素材及色彩計畫(圖像說明，審查時附試片版)
6. 使用功能與場景
7. 主要目標客群市場與競爭產品調查分析
8. 製作程序分析。如可量化，請具體說明含生產者之優化量化程序。

## 二、 產品設計圖

**設計草圖 (必填) (繪圖草稿可折疊浮貼附於本欄)**

設計圖須包含：

1. 名稱
2. 材質
3. 尺寸
4. 技法
5. 製作工序及製程描述
- 6. 與提案目標之鏈結**
7. 作品如有特殊結構與複合材質接合之部分，請加以述明

**設計圖面說明**

上視圖

側視圖

正視圖

立體圖

情境模擬圖

參考圖片及資料來源（必填）（請加註出處）

相關應用材質與加工方式（必填）（如製造或供應廠商、協力廠商等）

社區教師或工藝家意見（必填，且須由工藝家親自填寫）：

1. 本案設計未來製作之可行性？

可行    不可行    修正後可行。如何修正，請建議說明：\_\_\_\_\_

2. 對本案設計其他建議：

社區教師或工藝家簽名：

\*每一組件設計作品請填寫一份提案書



**參、實施方法與步驟**（粗體、標楷體 14 級字）

一、分項工作及執行期程（請自行製作甘特圖並加以說明）

重點工作	108 年										109 年			
	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	

註：本表僅供參考，請依各團隊實際進度狀況調整使用。

二、團隊分工（請自行製表並加以說明）

姓名	負責工作項目	工作內容	備註

註：本表僅供參考，請依各團隊實際狀況調整使用

三、經費預估（請自行製表並加以說明）

項次	內容	單價	數量	單位	小計
<b>總計：(單位：元)</b>					

註：本表僅供參考，請依各團隊實際狀況調整使用

**肆、預期效果（粗體、標楷體 14 級字）**

請簡要說明預計執行成果、可評估之績效指標或目標與關鍵成果、預計完成之工作項目成效（量化及質化項目）。

**伍、附件（需檢附工坊實習樣本、模型、參考資料等）（粗體、標楷體 14 級字）**

結案報告用 附表七 (結案時繳交，每人每件作品皆需填寫一份授權書)

國立臺灣工藝研究發展中心

「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

著作財產權授權書

授權人【產品著作財產權人】： (以下簡稱甲方)

被授權人：國立臺灣工藝研究發展中心 (以下簡稱乙方)

被授權人：農委會水土保持局 (以下簡稱丙方)

茲同意將甲方本次活動設計製作品

(作品名稱：\_\_\_\_\_，如附圖)

之著作財產權，授權乙方及丙方做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於乙方及丙方網站，做為公開展示與檢索。

甲方聲明並保護上開著作均為甲方所自行創作，並未侵害任何第三人之智慧財產權或其他權益。如因利用授權標的致涉及第三人之著作權或其他權利時，一經乙方或丙方通知，甲方應依據乙方或丙方要求方式出面協助解決，並應賠償乙方或丙方因此所遭受之任何損失，包括但不限於損害賠償金及和解金。

授權人： (簽章)

統編/身分證字號：

民國                      年                      月                      日

結案報告書 附表八（結案時繳交）

※繳交結案報告書封面格式說明（請統一用本規定格式製作封面及目錄，並請留意本中心全名，實際撰寫時灰色字體可不用呈現，報告書請以膠裝方式裝訂）

## **國立臺灣工藝研究發展中心**

108 年度「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

### **結案報告書**

（粗體、標楷體、20 級字、置中）

**計畫名稱**（請團隊自訂計畫名稱）

（粗體、標楷體、20 級字、置中）

**學校/科系/年級：**

**計畫指導老師：**

**合作社區或工藝家：**

**團隊成員：**

（粗體、標楷體、16 級字、置中）

**中華民國 109 年 月 日**

（粗體、標楷體、16 級字、置中，請注意撰寫日期）

○○○○○○○○○○成果報告書

目錄（標楷體、14 級字）

壹、計畫說明.....p. ○

貳、計畫執行流程 .....p. ○

參、個案計畫成果 .....p. ○

    作品名稱-作者.....p. ○

    作品名稱-作者.....p. ○

    作品名稱-作者.....p. ○

    作品名稱-作者.....p. ○

    作品名稱-作者.....p. ○

肆、結語 .....p. ○

伍、附件

## 「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗徵選計畫」

### 成果報告書

\*提案類型：結合社區發展在地創生 創新科技導入工藝創作或以社會設計為目標的工藝設計

\*合作單位：本中心輔導農村微型工藝產業培力計畫之社區(含社區及協會)  
臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主或藝生(工藝家)

#### 壹、計畫目標 (粗體、標楷體 14 級字)

精準說明本計畫欲達成之目的，同時指出達成目的之關鍵績效指標(Key Performance Indicators, KPI)或目標與關鍵成果(Objectives and Key Results, OKR)，目標必須具體明確並列出優先順序。

#### 貳、執行策略與產品開發說明

##### 一、執行策略

1. 檢附「工藝知識研究及技術學習計畫書」內容包含合作單位工藝背景及工藝知識，技藝學習方向與規劃。
2. 合作單位工藝產品調查、評估、分析與本計畫設計定位策略等
3. 計劃確實可執行之方法及步驟
4. 計畫所提供之獨特價值與未來可創造之價值(如永續環境、社會實踐等)
5. 可能之行銷推廣通道或機會(如藝博、文博或實驗性實體展覽、自媒體或設群媒體內容平台等)

##### 二、產品開發說明 (請依各組實際製作之作品數量分別論述)

1. 名稱
2. 預計數量
3. 設計目標(具體化)
4. 設計圖
5. 工藝技藝及素材及色彩計畫(圖像說明)
6. 實際完成作品三視圖及使用功能與場景
7. 終端售價與成本計算，主要目標客群市場與競爭產品調查分析
8. 優化之生產或製作程序分析圖。

##### 三、未來產品行銷說明

含產品品牌價值，行銷模式建議及產品合作生產模式。產品開發三方同意書及與主辦單位之計畫內容圖像及產品授權推廣使用同意書。

[ 結案報告書內容說明 ]

「年輕工藝設計人才投入在地研創實驗計畫」成果				
次序	項目	內容	細項說明	備註
1	計畫概要	計畫名稱	個案計畫名稱	文字說明
		計畫目標		條列式文字說明
		計畫說明		文字說明
2	計畫執行流程	計畫執行流程圖	流程圖、文字說明	
		計畫執行進度表	甘特圖	
		計畫參與人力簡介	工作項目、文字說明	
3	計畫成果	設計產品說明 (依繳交件數分別論述)	依序依：(1) 名稱 (2) 材質 (3) 尺寸 (4) 技法 (5) 設計理念 (6) 形式功能 (7) 與提案目標之鏈結 (8) 是否可量產等項目說明，作品如有結構與複合材質結合之部分，亦須加以述明。	1. 圖片、文字等說明。 <u>電子檔案除 word 檔外，請另存成 PDF 檔。</u> 2. 數位電子檔解析度至少 <u>150dpi</u> 。 3. 實際完成之作品照片需為原始檔未經壓縮之格式 ( <u>TIFF、RAW 或 BMP 檔</u> )
		設計產品圖稿及完成作品之照片 (依繳交件數分別繪製及論述)	所有設計圖稿皆須包含： (1) 設計草圖或 3D 模擬圖 (2) 實際完成之作品圖及照片 *設計圖稿須包含三視圖、立體圖及情境模擬圖。	
		執行過程記錄 (包含會議記錄)	文字及圖片記錄，含檢討會議、評圖及各階段設計修正回覆記錄、工藝家實習課程表等項目。	電子圖檔照片解析度需達 <u>150dpi</u> 以上
4	結語	成果感想	(1) 社區或工藝家工坊實習心得 (2) 研創提升研習心得	文字及圖片說明
		執行工作檢討		文字說明
		後續發展建議		文字說明
5	附件	著作財產權授權書	計畫內容授權主辦單位推廣使用同意書	所有人簽章
		產品發展合作同意書	與社區或工藝家合作所開發之產品合作同意書	三方(指導老師、學生及社區或工藝家)共同簽章

以上報告書應以書面一式三份並附上電子檔案光碟一份。

附件一

108 年度年輕工藝設計人才投入在地研創實驗計畫

合作社區參考名單

所在地	社區名稱	聯絡人	聯絡方式	備註
苗栗苑裡	台灣蘭草學會	王佳渝老師	037-744252	蘭草編
嘉義崙尾	天赦竹編發展協會	蔡承祐老師	05-2698311	竹編
台南西港	槎林社區發展協會	謝昆農總幹事	06-7959504	蘭草編
新竹新埔	柿染文化協會	鍾夢娟總幹事	03-5880783	柿染
南投國姓	石門社區發展協會	何怡蓉老師	049-2720977	藍染、植物染
高雄寶來	寶來人文協會	李婉玲執行長	07-6883098	陶藝、植物染
台南後壁	墨林社區發展協會	殷獻政理事長	06-6623618	藍染
台中太平	水源地文教基金會	葉晉玉董事長	04-22277826	藍染
花蓮豐濱	噶瑪蘭族發展協會	偕淑琴總幹事	03-8711361	香蕉絲
台東市	富豐社區發展協會	林宋博芳總幹事	089-231817	月桃編
彰化花壇	橋頭社區發展協會	廖嫦娥老師	04-7867602	磚藝
南投仁愛	松林社區發展協會	何佳襄老師	04-22476343	原民編織
雲林虎尾	頂溪社區發展協會	蘇亞甄老師	05-6221867	春仔花
屏東牡丹	高士社區發展協會	王嘉柔老師	08-8810076	金工
嘉義番路	台三產業發展協會	王常憶老師	05-2594007	漆器
嘉義中埔	嘉義縣茶文化協進會	王珍珍老師	05-2391247	茶染
南投集集	綠色隧道文化觀光促進會	林欣頡理事長	049-2781872	陶藝
雲林元長	鹿北社區發展協會	張婉玉執行長	05-7982007	玉米葉

其他社區查詢

[https://www.ntcri.gov.tw/communitylist\\_190.html](https://www.ntcri.gov.tw/communitylist_190.html)

臺灣工藝之家資料查詢

[https://www.ntcri.gov.tw/technologyhouselist\\_200.html](https://www.ntcri.gov.tw/technologyhouselist_200.html)

國家工藝成就獎得主查詢

[https://www.ntcri.gov.tw/movieimgs\\_163.html](https://www.ntcri.gov.tw/movieimgs_163.html)

文化部登錄重要傳統工藝保存者傳習結業藝生名單

竹藝	劉興澤 049-2655857	涂素英 0919-007891
漆藝	王清源 0921-461128	李麗卿 0958-802616
錫藝	楊蕙如 0912-137080	
木藝	羅又睿 e7467796@hotmail.com	施懿紋 0919-839845
粧佛	陳宗蔚 0915-308331	

\*聯絡合作過程中如有任何問題，請洽工藝中心承辦人員協商。



# 參考資料一

聯合國 17 項永續發展目標 (Sustainable Development Goals, SDGs)



## 參考資料二

### 共同開發合約(Development Agreement)應注意事項

#### 1. 開發工作的基本大綱

開發工作的時程、進度表；工作委員會的建立，包括雙方代表的成員、表決方式為何等等；最好也設定一個簽約的時程。

#### 2. 獨家權

可以考慮是否要限制對方（或雙方）與他人進行類似的研發工作！

#### 3. 決定決策人員、聯繫窗口

共同開發合約可能牽涉到許多部門，尤其與技術人員有相當大的關係，所以最好事先確定，在此案中，整個公司的最後決策者是誰、相關業務的聯繫窗口又分別是誰，並讓對方知悉，才能使雙方意見的交換更有效率。

#### 4. 費用

合約上必須明確寫出，雙方各自負擔各自的費用，或者雙方間是如何的分攤費用。包括資金、人力如何分配、附帶的費用如差旅費如何計算？

#### 5. 保密

保密條款中，最好規定雙方應採取的具體保密措施，並且要注意就算開發工作未成功，機密資料還是能受到保護。

#### 6. 努力的程度

開發合約中最好明確寫出，此案的開發他需要貢獻的資源與努力是到什麼程度，因為有些公司資源相當廣泛，但在某一專案中，基於商業效益等等考量，他需要限制他應付出的資源到什麼範圍，以免被無上限的要求。

#### 7. 背景技術的智慧財產權

若此一共同開發的新產品或技術是建立在一方既有的技術之上，則合約中一定要明白寫出，這些既有的、先前的智慧財產權，是否有自動授權給對方？還是仍完整保留於原本這家公司？此外，也要一併考量將來次授權的問題。

#### 8. 開發成果的智慧財產權

究竟誰該擁有開發成果的智慧財產權？若是雙方共有，各占 50%，務須注意準據法中對於共有的智慧財產權的相關規範。

若是可依照雙方貢獻的部分、或主力強項技術所在，來區分誰擁有哪一部份的智慧財產權，則應一併談好如何授權的規定。

#### 9. 專利申請的手續由誰負責？誰負擔費用？

一方是否僅負責申請歸他單獨擁有的專利？

共有的專利由誰來申請？

對方申請專利前，是否有權檢視對方的專利申請書？

開發成果的專利若遭第三人舉發或控告侵權，是否雙方共同分擔法律費用與賠償金額？

**10. 簡單帶上開發完成後，雙方間如何授權、如何供應的模式**

在共同開發合約協商的階段，便可以先架構一下未來雙方間的合作模式，例如，可考慮是否要求一方需向他方採購這個共同開發的新產品、甚至開始供應的大略時程、授權的權利金範圍等等，當然，在這裡只是簡單帶過即可，顯示雙方有長期合作的意向。

**11. 不附有成功的保證**

開發工作有些具有相當的風險，不能保證原定計畫一定成功，此時便需要寫一個條款，表示雙方各自承擔計畫無法成功的風險，及彼此並不能依賴對方來實現計畫一定成功。

**12. 爭議解決機制**

共同開發合約裡，除了一般的合約糾紛解決機制，處理是否違約、是否賠償等問題外，最好再定下一個發明的歸屬的紛爭解決機制，以免開發過程中，或開發成果出來後，某些技術或附加的產品歸屬不明，又還沒去申請專利時，所可能導致的問題。此一爭端解決方式必須要快速、明確且公平。

本資料節錄自 JUSTLAW 眾理法律事務所網站

<https://www.just-law.com.tw/index.php/blog-categories/blog-2/35-development-agreement>